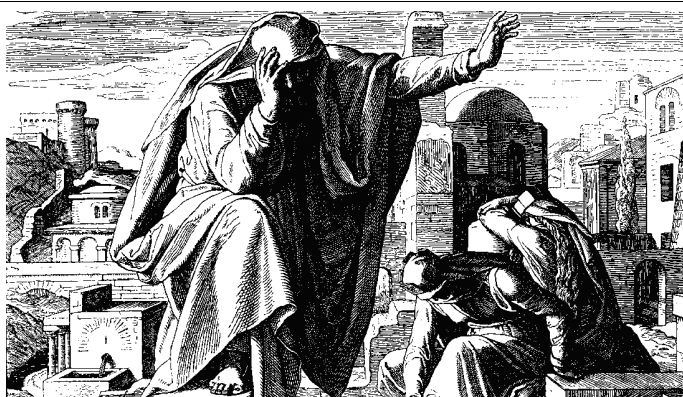


Lamentaciones

El Libro de las Lamentaciones es un colección de lamentos poéticos por la destrucción de Jerusalén por los babilonios en el año 586 a.c. Tradicionalmente se recita durante el Oficio de Tinieblas en le Triduo Pascual, es decir, durante el servicio nocturno del Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado Santo. Nuestro programa presenta una selección de Lamentaciones de cuatro de los compositores más relevantes del Renacimiento español: Lobo, Victoria,



Morales and Ruimonte. Quizás es Ruimonte (o Rimonte) el menos conocido de los cuatro. Trabajó entre 1601 y 1614 en la corte de Alberto de Austria e Isabella Clara Eugenia, soberanos de los Países Bajos. En 1607 Ruimonte publicó sus Lamentaciones en la imprenta de Phalesio, y se las dedicó a Felipe III. Estéticamente, aunque están escritos en el arcaico *stile antico*, poseen ya el inconduble sabor del Barroco. En España, a diferencia del resto de Europa, las Lamentaciones se basaban no en le Rito Romano, sino en melodías pertenecientes al Rito Hispánico, a pesar de que había sido prohibido hacía siglos.

Programa

Canto llano *Antiphon: Zelus Domus*

Alonso Lobo (1555-1617) De lamentatione

Interludio: Alonso Lobo Versa est in luctum

Canto llano *Antiphon: Deus meus eripe me*

Tomas Luis de Victoria (1548-1611) Jod. Manum suam

Canto llano *Antiphon: Insurrexerunt me*

Cristobal de Morales (c1490-1553) Num. Vigilavit iugum iniquitatum

Interludio: Cristobal de Morales Circundederunt me, genitus mortis

Canto llano *Antiphon: In pace*

Pedro Ruimonte (1565-1627) Iod. Manum suam (F5 L3)

Músicos

6 cantantes & diector

Dur. approx. 60' sin pausa (aunque se puede acordar una pausa)

Biografías

Capella Sancta Maria



Capella Sancta Maria es un ensemble vocal afincado en Amsterdam (Holanda) especializado en repertorio renacentista. Está compuesto de una plantilla internacional de cantantes de primera línea, tales como Jan van Elsacker (Le Poème Harmonique, l'Arpeggiata, Weser Renaissance), Lionel Meunier (Vox Luminis, Capella Pratensis), Joel Frederiksen (Ensemble Gilles Binchois, Huelgas Ensemble.), Marc Busnel (Ensemble Clément Janequin, Douce mémoire) o Michaela Riener (Huelgas Ensemble, Netherlands Bach Society), entre otros. Ocasionalmente trabaja también con jóvenes talentos. Capella Sancta Maria ha actuado en prestigiosos festivales tanto en Holanda (Festival de Música Antigua de Utrecht, Musica Antica Nova de Groningen, Musica Antica da Camera de La Haya) como en España (Espazos Sonoros, de Galicia, Festival de Música Antigua de Sevilla). Más información: www.capellasantamaria.com y www.codexlerma.com

Enrique López-Cortón

El director y cantante Enrique López-Cortón (La Coruña 1969) ha establecido su reputación en Holanda como director de coro y especialista en música antigua. Además, también dirige las grandes obras del repertorio para coro y orquesta, desde la Pasión según San Juan o la Misa en Si menor de Bach, hasta The Music Makers de Elgar o My way of life de Takemitsu. Estudió dirección coral en Barcelona con Manuel Cabero y Mireia Barrera. En 1999, gracias a una beca de la Diputación de La Coruña, se traslada a Amsterdam para estudiar dirección coral con Jos Vermunt y Jos van Veldhoven, dirección de orquesta Jurjen Hempel y canto con Xenia Meijer y Claron McFadden. En Tilburg, al sur de Holanda, seguirá durante dos años el seminario de Dra. Rebecca Stewart sobre polifonía medieval y canto gregoriano. Desde el 2016 estudia percusión ibérica antigua con Mauricio Molina.

