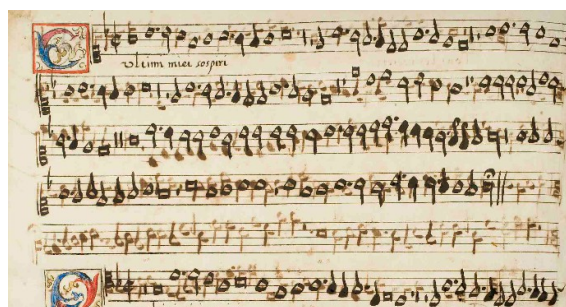


Codex Lerma. Het gevonden manuscript

Codex Lerma is een Spaans manuscript dat aan het eind van de 16e eeuw in Spanje werd gekopieerd en dat ooit toebehoorde aan de muziekbibliotheek van de hertog van Lerma, favoriet van Philipp III. Het werd ontdekt in de jaren 1950 door Maarten A. Vente, docent en curator bij het Instituut voor Muziekwetenschap van de Universiteit van Utrecht, die tijdens een bezoek aan de San Pedro de Lerma kerk in Spanje een groot koorboek zag liggen in de sacristie. Men maakte geen gebruik van de oude en gehavende codex en Vente bood aan het te kopen. Het werd officieel gekocht in 1959 en werd zo gered van verdere achteruitgang.



De codex bevat Italiaanse madrigalen, Franse chansons en instrumentale dansen. Het is een zeer belangrijke bron van de Frans-Vlaamse polyfonie, en de belangrijkste bron voor muziek van Lassus op het Iberisch schiereiland. Sommige componisten zijn vrijwel onbekend, zoals Corfini of Primavera.

Voor de meeste *danzas* (dansen) is Codex Lerma de enige bron, inclusief Horten en Lutens van Clemens non Papa. De madrigaal "Pon fren al gran dolor" met een tekst van Petrarca, is ook een unicum. Omdat het anoniem is en het niet in een moderne notatie is getranscribeerd, wordt het nooit uitgevoerd. De madrigalen van Striggio, hoewel uitgegeven, worden zelden uitgevoerd. Dit geldt ook voor stukken als het motet voor zeven stemmen "Beata es Virgo" van Philippe Verdelot, mogelijk de meest perfecte van al zijn meesterwerken.

Codex Lerma, Het gevonden Manuscript ging in 2014 in première in Nederland met de steun van de Universiteitsbibliotheek Utrecht, het Instituto Cervantes (Utrecht) en de Embajada Española (Den Haag). In 2018 werd het voor het eerst in Spanje gespeeld op het *Festival Internacional de Arte Sacro* (Madrid) en op het *Festival de Música Antigua* van Seville

Musici

7 zangers
4 blazers (zink, renaissancetrombonen, 1 dulciaan)
1 dirigent

Biografiën

Capella Sancta Maria



Capella Sancta Maria, gevestigd in Amsterdam (Nederland), is een professioneel vocaal ensemble gespecialiseerd in muziek uit de Renaissance. Het is samengesteld uit zangers met internationale bekendheid, zoals Jan van Elsacker (l'Arpeggiata, Weser Renaissance), Joel Frederiksen (Ensemble Gilles Binchois, Huelgas Ensemble.), Marc Busnel (Ensemble Clément Janequin, Douce mémoire) en Michaela Riemer (Huelgas Ensemble, Nederland Bach Society), en jonge talenten. In 2018 debuteerde Capella Sancta Maria in Spanje tijdens het Festival de Musica Antigua de Sevilla (Spanje) en het Festival Internacional de Arte Sacro (Madrid) met de Codex Lerma, een vergeten Spaans manuscript dat tegenwoordig bewaard wordt in de bibliotheek van de Universiteit van Utrecht. Capella Sancta Maria heeft veel in Nederland gespeeld, op festivals en in series als Utrecht Early Music Festival (Fringe), Noorderkerkconcerten (Amsterdam), Musica Antica da Camera (Den Haag)

Enrique López-Cortón

Dirigent en zanger Enrique López-Cortón (La Coruña, Spanje 1969) heeft in Nederland een reputatie opgebouwd als specialist in renaissancemuziek. Hij dirigeert ook grote koor- en orkestwerken, variërend van klassiekers uit de 18e eeuw, zoals de Johannes Passion van Bach of het Requiem van Mozart, tot Elgars The Music Makers en Takemitsu's My way of life. Hij studeerde in Barcelona met Manuel Cabero en Mireia Barrera en kwam in 1999 naar Nederland om koordirectie te studeren aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jos Vermunt en Jos van Veldhoven, en later orkestdirectie bij Jurjen Hempel. Hij studeerde zang bij Xenia Meijer en Claron McFadden. In Tilburg studeerde hij bij Dr. Rebecca Stewart in haar Early Polyphony en Gregorian Chant programma.



La Caravaggia

La Caravaggia is een ensemble uit Barcelona dat gespecialiseerd is in renaissance- en barokmuziek. Zij hebben op grote schaal in spanje en in het buitenland opgetreden, ook met bekende ensembles zoals Les Sacqueboutiers, La Colombina, NBova Lux of Capilla Reial de Catalunya. La Caravaggia werd opgericht door artistiek leider Lluís Coll (zink) en bestaat tevens uit Jordi Giménez (sackbutt) en Xavier Banegas (sackbutt), en uit Joaquim Guerra (dulciaan en schalmei).



Capella Sancta Maria & La Caravaggia tijdens de Festival Internacional de Arte Sacro (Madrid 2018):

