

Monteverdiana

De enorme hoeveelheid van Monteverdi's sacrale muziek werd verzameld in drie grote publicaties: zijn beroemde *Vespers* uit 1610, de *Selva Morale* van 1641, en zijn *Messa ... et Salmi*, postuum gepubliceerd in 1650. Maar er is ook een groot aantal werken verspreid over collecties, raccolte genoemd, dat door andere auteurs gepubliceerd is zoals van Giulio Cesare Bianchi (1620) en van Leonardo Simonetti (1625).

Hoewel Monteverdi's *Vespers*, opera's en madrigalen erg populair zijn geworden in de afgelopen decennia, hebben deze stukken en veel van zijn overige werk niet veel aandacht gekregen.

Monteverdiana is een selectie van deze minder bekende werken, gecombineerd met enkele populaire werken. Een selectie van enkele van Monteverdi's meest opmerkelijke prestaties, in een mengeling van grootsheid en intimiteit, van sensualiteit en verhevenheid.



Programma

Claudio Monteverdi (1567-1643) Messa a quattro SV 257 (<i>Selva morale</i>) Christe adoramus te SV294 (<i>Raccolta Giulio Cesare Bianchi</i>) Currite populi SV297 (<i>Raccolta Leonardo Simonetti</i>)	Nigra sum (<i>Vesperae</i> 1610) Laudate Dominum SV197 (<i>Raccolta Gaspare Casati</i> 1651) Lauda Jerusalem SV203 (<i>Messa... et psalmi</i>) Chant <i>Commune beatae Mariae Virginis</i>
---	--

Musici

4 solisten: sopraan, alt, tenor, bas
3 musici: teorbe, viola da gamba, kistorgel

(de dirigent dirigeer vanaf het kistorgel)

Biografieën

Capella Sancta Maria

Capella Sancta Maria is een professioneel vocaal ensemble, gebaseerd in Amsterdam, en gespecialiseerd in Renaissance muziek. Het bestaat zowel uit zangers van internationale vermaardheid zoals Jan van Elsacker (l'Arpeggiata, Weser Renaissance), Joel Frederiksen (Ensemble Gilles Binchois, Huelgas Ensemble), Marc Busnel (Ensemble Clément Janequin, Douce mémoire) of Michaela Riener (Huelgas Ensemble, Nederlandse Bach Vereniging), als uit jonge talenten. Capella Sancta Maria heeft opgetreden op internationale festivals zoals onder andere Festival de Musica Antigua de Sevilla (Spanje), Festival Internacional de Arte Sacro (Madrid), Festival Espazos Sonoros (Spanje), Utrecht Oude Muziek Festival (Utrecht), Noorderkerkconcerten (Amsterdam), Musica Antica da Camera (Nederland). Zij worden geprezen om hun warme ronde klank, om de ontroerende interpretaties en hun originele programma. Voor meer informatie: www.capellasantamaria.com en www.codexlerma.com.



Enrique López-Cortón

Dirigent en zanger Enrique López-Cortón (La Coruña, Spanje 1969) heeft in Nederland een reputatie opgebouwd als specialist in Renaissance muziek. Hij dirigeert ook belangrijk koor- en orkestwerk, variërend van 18^e eeuwse klassiekers als Bachs Johannes Passion en Mozarts Requiem, tot Elgars The Music Makers en Takemitsu's My way of life. Hij studeerde directie in Barcelona bij Manuel Cabero en Mireia Barrera, en kwam in 1999 naar Nederland om koordirectie te studeren bij Jurjen Hempel. Enrique studeerde zang bij Xenia Meijer en Claron McFadden. In Tilburg studeerde hij bij dr. Rebecca Stewart in haar Early Polyphony and Gregorian Chant programma.

