

Tristezas me matan

La melodía que Morales utiliza como *cantus firmus* para su misa *Tristezas me matan* es el soprano de la canción *Las penas de mi madre*, de Pedro de Escobar, y que aparece en el Cancionero de Palacio (nr. 59), un dato que hasta el presente ha pasado desapercibido para todos los musicólogos. Por alguna razón Morales no la incluyó esta misa en su célebre *Missarum*, impreso en Roma en 1544, aunque ha sobrevivido copiada en el Manuscrito 17 de la Capilla Sixtina. El coro papal llegó a cantarla en fecha tan tardía como 1624, algo realmente excepcional, en una época en la que música con más de 20 años era considerada “vieja”. Probablemente compuesta en el período pre-romano de Morales, (antes de 1535) posee no solamente todas las virtudes del estilo de Morales, sino también un sabor que genuinamente “español”.



Morales se considera a sí mismo discípulo de Josquin, aunque no es probable que haya estudiado con él. El flamenco Gombert, con quién Morales compartió muchas publicaciones, sí pudo haber estudiado con Josquin. Gombert está sin duda presente en la obra de Morales, como Josquin lo está en la obra de ambos. Tanto Josquin como Morales fueron cantores de Capilla Sixtina. Gombert pasó 20 años en España al servicio de Carlos V. Entre los tres forman un triángulo que ejerció durante décadas un influencia determinante en toda la música europea.

Programa

Nicolas Gombert (c1495-1560) Canto llano	<i>Chanson:</i> Tous le regretz <i>Introitus:</i> Gaudeamus
Cristobal de Morales (c1490-1553) Cristobal de Morales Josquin des Pres (c1450-55-1521)	Tristezas me matan: Kyrie Tristezas me matan: Gloria <i>Motete:</i> Ave verum
Cristobal de Morales Cristobal de Morales	Tristezas me matan: Credo <i>Madrigal:</i> Quando lieta sperai
Cristobal de Morales Josquin des Pres Cristobal de Morales	Tristezas me matan: Sanctus <i>Chanson:</i> Mille regretz Tristezas me matan: Agnus dei
Canto llano Nicolas Gombert	<i>Communio:</i> Diffusa est <i>Chanson:</i> Mille regretz

Músicos

6 cantantes (*soprano, mezzo, dos tenores, barítono, bajo*)
1 director

Biografías

Capella Sancta Maria



Con base en Amsterdam (Holanda), Capella Sancta Maria es un ensemble vocal especializado en repertorio renacentista. Está compuesto por una plantilla internacional de cantantes de primera línea, tales como Jan van Elsacker (l'Arpeggiata, Weser Renaissance), Joel Frederiksen (Ensemble Gilles Binchois, Huelgas Ensemble.), Marc Busnel (Ensemble Clément Janequin, Douce mémoire) o Michaela Riener (Huelgas Ensemble, Netherlands Bach Society), entre otros. Ocasionalmente trabaja también con jóvenes talentos. El pasado Marzo de 2018 hizo su debut en España en Madrid, dentro del marco del Festival Internacional de Arte Sacro, y en Sevilla, durante el festival de Música Antigua Más información: www.capellasanctamaria.com

Enrique López Cortón

El director y cantante Enrique López-Cortón (La Coruña 1969) ha establecido su reputación en Holanda como director de coro y especialista en música antigua. Además, también dirige las grandes obras del repertorio para coro y orquesta, desde la *Pasión según San Juan* o la *Misa en Si menor* de Bach, hasta *The Music Makers* de Elgar o *My way of life* de Takemitsu. Estudió dirección coral en Barcelona con Manuel Cabero y Mireia Barrera. En 1999, gracias a una beca de la Diputación de La Coruña, se traslada a Amsterdam para estudiar dirección coral con Jos Vermunt y Jos van Veldhoven, dirección de orquesta con Jurjen Hempel y canto con Xenia Meijer y Claron McFadden. En Tilburg, al sur de Holanda, seguirá durante dos años el seminario de Dra. Rebecca Stewart sobre polifonía medieval y canto gregoriano. Desde el 2016 estudia percusión ibérica antigua con Mauricio Molina.

